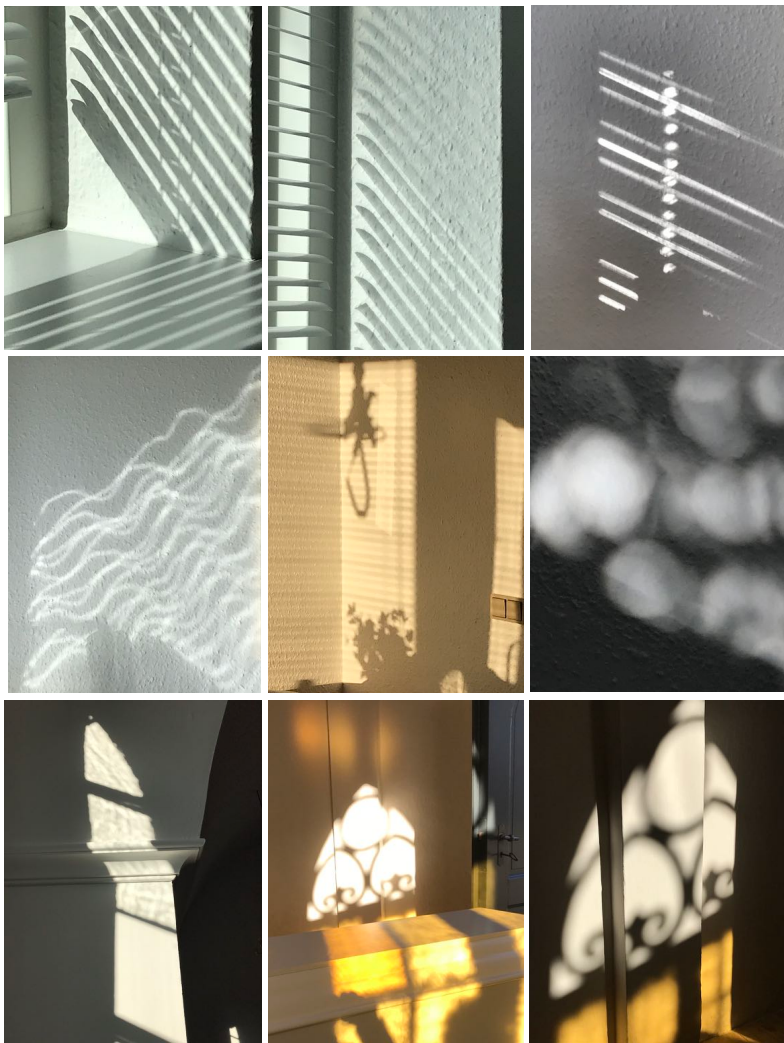


Pletter af lys

” there is a crack, a crack in everything, that’s how the light gets in”
Leonard Cohen: Anthem

Lys er flygtigt. Lysmotiverne og lyspletterne vil bevæge sig og forsvinde ligeså hurtigt, som de kom.
Du må være klar med kameraet og være hurtig på aftrækkeren!
Skyd, skyd skyd! Gem de pletskud, der inspirerer dig.

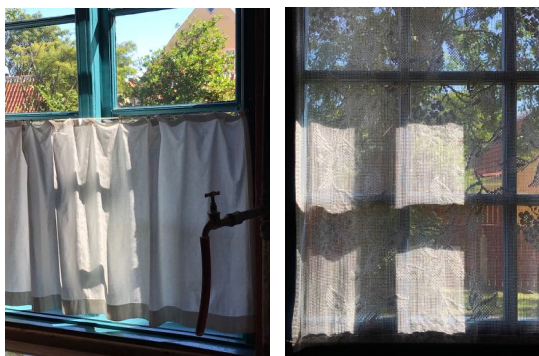


Du kan lave dig en lille fotosamling eller et lille lager af udklip af *lyspletter*, som kan ”males ind” i et maleri, et sted hvor der mangler lidt liv og variation

Du kan male en bund på lærred eller papir i 3-4 mørke farvenuancer og male et udvalg af *lyspletter* ind over. Komponere en flade af lyspletter på en mørk bund.

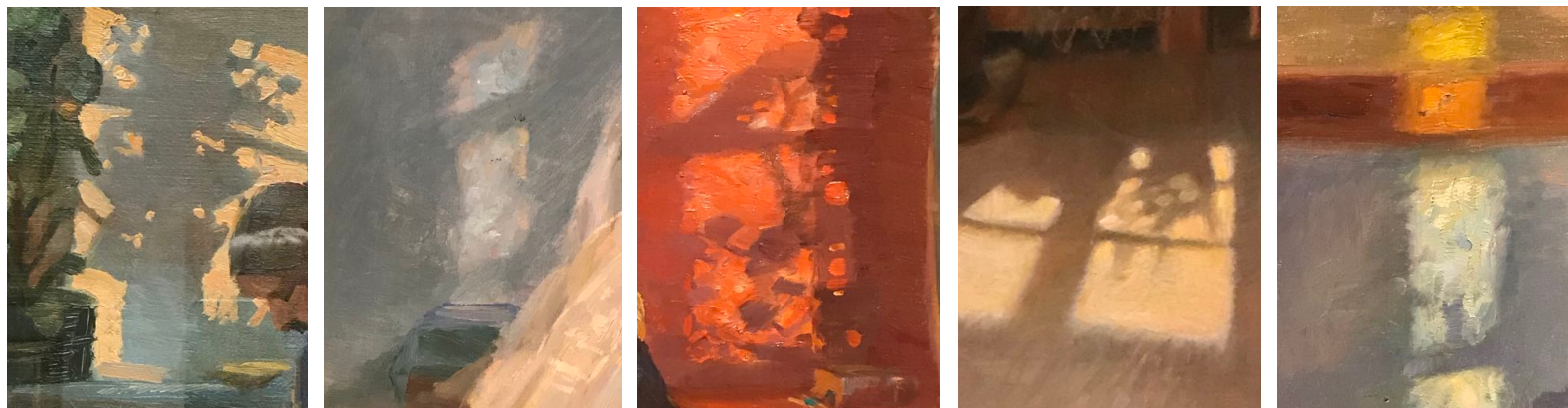
Du kan bruge *lyspletterne* som ”skabelon” og rive nogle papirstumper i cirka de samme former. Lege med collage-teknikken ud fra *lyspletterne*

Fra køkkenet i Anchers hus

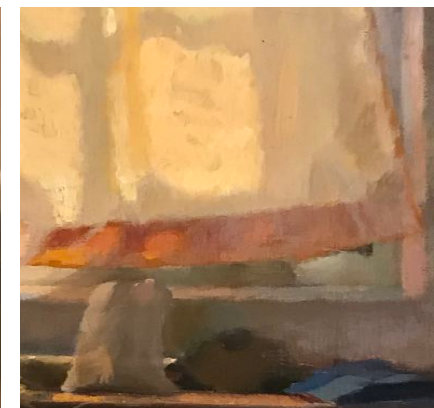
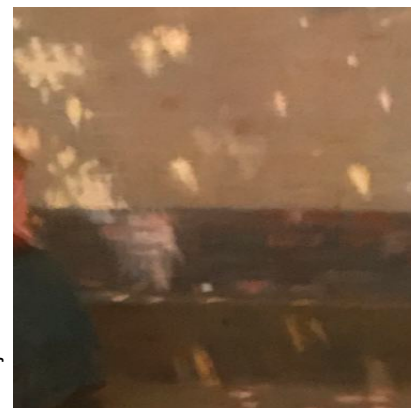


Du kan finde nogle gode kunstbøger frem og gå på jagt efter *pletter af lys*. Zoom ind på lyset og lysets mange farvenuancer.

Detaljer fra Anna Anchers malerier



Detaljer fra Anna Anchers malerier



Når du fokuserer på det fysiske lys, der vælder ind gennem vinduet, eller lyset der trænger igennem den lille sprække, er det meget lettere at holde mørke og tristhed på afstand. Lys og skygge hænger dog uløseligt sammen. Lys og mørke er hinandens forudsætning.